

— Spis treści —

<i>Fotografia zostanie. Rozmowa ze Stanisławem Markowskim – fotografikiem, muzykiem, filmowcem</i>	5
<i>Działanie w procesie. Rozmowa z prof. Haliną Cader-Pawłowską</i>	11
KATARZYŃA POTYRAŁA, <i>Étienne-Jules Marey – naukowiec pasjonat i fotograf ruchu</i>	17
JAN RAJMUND PAŚKO, <i>Fotografia amatorska wczoraj i dziś</i>	26
JAN BUJNOWSKI, <i>Fotografia przyziemna</i>	36
MARIANNA MICHAŁOWSKA, <i>Księżyc i „Echo”. O fotografii Beaty Długosz</i>	39
JAKUB PIERZCHAŁA, <i>Archiwum Zdjęć Niezrobionych</i>	43
MIROŚLAW NIESYTO, <i>To fotografia?! O fotograficznych technikach specjalnych</i>	48
MARZENA KOLARZ, <i>Czarne portrety – Kominiarze</i>	57
MONIKA STOLARSKA, <i>Zdjęcia nie muszą być piękne, mają intrygować. Raport z fotografii koncertowej i teatralnej</i>	60
KATARZYŃA ZOLICH, <i>Mikronarracje i wielka sztuka. O książce fotograficznej i innych małych drukach</i>	66
ALEKSANDRA KATARZYŃA TWARDOWSKA, <i>Spadanie bez upadania</i>	71
KATARZYŃA WOJDYŁA, <i>Logo XVII edycji Festiwalu Nauki i Sztuki</i>	77
<i>W stronę obrazu – rozmowa z prof. Agnieszką Łukaszewską</i>	78
TOMASZ CHOMISZCZAK, <i>Beksiński. Ostatnia migawka</i>	84
MARCIN KANIA, <i>Henryk Różycki w obiektywie. Opowieść dygresyjna</i>	90
JAROSŁAW LESIAK, <i>Stephen King – między kulturą „wysoką” a „niską”</i>	94
<i>Wiersze: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta, Grzegorz Skórka</i>	101
GALERIA „KONSPEKTU”	103
PRZEMYSŁAW MAZUR, <i>Współczesne wyzwania bezpieczeństwa europejskiego</i> <i>Polskie korzenie Izraela. Rozmowa z prof. Łukaszem Tomaszem Sroką, Dyrektorem</i> <i>Instytutu Historii i Archiwistyki UP</i>	112
„Wspierać, nie wyręczać”. Rozmowa na temat działalności BON UP	117
GRAŻYNA KURZAWA, <i>Rola Szkolnych Kół Ligi Ochrony Przyrody w edukacji</i> <i>środowiskowej społeczeństwa polskiego</i>	125
MAREK GUZIK, BARTŁOMIEJ ZYŚK, ALICJA WALOSIK, <i>Nasz najbardziej tajemniczy płaz bezogonowy – grzebiuszka ziemna (huczek ziemny)</i>	130
DOROTA ROJEK, <i>Uczelnia w mediach (wybór)</i>	133
MAREK GUZIK, <i>Wspomnienie o dr Zofii Pelc</i>	135
<i>Nowości Wydawnictwa Naukowego UP</i>	136
	138



fol. M. Kania